

# Poezia tinerilor

La vârsta studenției, pentru Grigore Șoitu, postmodernismul este chiar o stare, o mentalitate, cam indefinită și relativ susținută, dar, în fine, o stare generatoare de poezie, puțin experimentalistă, puțin artizanală. În **Anticulinare** (Editura Arhipelag, Târgu Mureș, 1996, seria **Poetica**) poezia curge cu nonșalanță și verbozitate, uneori agresivă, alteori constructivă, dar mereu proaspătă în articulațiile de adâncime." (nu ș' ce tot / face iepurele) / poezia consumată în / prima zi mirosul de / hârtie velină tușul / sorbit cu ostentație / obiceiurile canine de autor / odihnit bancheta ergonomică / din fibră de sticlă / deasupra o bară lucește / in-cuarto // (nu ș' ce / tot face / el cu dinții ciuliți / rânjiți nu ș' ce / tot face de iepure / face) / buzunarul în care clasezi / umezeala cuvintelor deseori / somate cu apelativul: "n-am batistă monogramată" nimeni / nu-ți cere să te urmuzești / moda este drama severității / te legi de bucuria asta / textualitară braconierule..." // Cu un discurs poetic abrupt, filtrat prin tonalități dure, Grigore Șoitu fixează, deocamdată, un tip de experiment liric. Jocul poeziei merge spre o ruptură de structură și registru, într-un dezinteres accentuat față de semantica obișnuită. O euforie a verbozității galopează în poezie fără frâu și direcție. Din această plăcere a experimentului se poate construi, în timp, un nou tip de discurs liric și un alt mod de a percepe lumea prin poezie.

**ALEXANDRU RUJA**